

SOMMARIO

0. Introduzione

- | | |
|--|----|
| 0.1. Fondazione e istituzionalizzazione della semiotica | 11 |
| 0.2. L'oggetto di studio: la significazione e la comunicazione | 12 |
| 0.3. La semiotica strutturale e la semiotica interpretativa | 16 |

PARTE PRIMA

LA SEMIOTICA STRUTTURALE

1. Ferdinand de Saussure:

dalla linguistica alla semiologia

- | | |
|---|----|
| 1.1. Brevi cenni bio-bibliografici | 23 |
| 1.2. <i>Langue e parole</i> | 24 |
| 1.3. Linguistica esterna e linguistica interna | 31 |
| 1.4. La semiologia | 32 |
| 1.5. Il segno linguistico:
l'arbitrarietà e la linearità | 33 |
| 1.6. Immutabilità e mutabilità del segno | 36 |
| 1.7. Sincronia e diacronia | 38 |
| 1.8. La linguistica sincronica | 40 |
| 1.8.1. L'identità e il valore | 40 |

1.8.2.	Rapporti sintagmatici e rapporti associativi	44
1.9.	Arbitrarietà verticale e arbitrarietà orizzontale	45
1.10.	Riepilogo	49
2.	Louis Hjelmslev: i tratti fondamentali dei linguaggi	
2.1.	Brevi cenni bio-bibliografici	51
2.2.	Premesse teoriche	52
2.3.	I cinque tratti fondamentali dei linguaggi	54
2.3.1.	I piani dei linguaggi: espressione e contenuto	56
2.3.1.1.	Materia, forma, sostanza	57
2.3.1.2.	L'organizzazione dei piani: le figure del contenuto	65
2.3.2.	Gli assi dei linguaggi: il sistema e il processo	67
2.3.3.	La commutazione	70
2.3.4.	La reggenza e la combinazione	74
2.3.5.	La non-conformità dei piani	74
2.4.	Dalle semiotiche denotative alle semiotiche connotative	78
2.5.	Riepilogo	83
3.	Roland Barthes: la semiologia come critica sociale	
3.1.	Brevi cenni bio-bibliografici	87
3.2.	Miti d'oggi: critica delle connotazioni ideologiche	88
3.3.	Elementi di semiologia: denotazioni e connotazioni	94
3.4.	Sistema della moda: retorica e ideologia	97
3.5.	Retorica dell'immagine: i sèmi connotativi	105
3.6.	L'analisi del racconto	107

3.7.	La fase semiologica: connotazioni e ideologie	110
3.8.	Riepilogo	112
4. Algirdas Julien Greimas: il Percorso Generativo		
4.1.	Brevi cenni bio-bibliografici	115
4.2.	La semantica strutturale	116
4.3.	Il progetto semiotico	120
4.4.	Il percorso generativo	125
4.4.1.	Strutture semio-narrative: il livello profondo	126
4.4.2.	Strutture semio-narrative: il livello di superficie	132
4.4.3.	Strutture discorsive	147
4.5.	Le passioni	157
4.6.	Riepilogo	163
5. Sviluppi della semiotica generativa		
5.1.	La sociosemiotica	165
5.1.1.	La sociosemiotica come semiotica spettacolare	168
5.1.2.	La sociosemiotica come teoria dell'azione-manipolazione	170
5.1.3.	Il sistema dei discorsi sociali	174
5.1.4.	Il discorso pubblicitario	178
5.1.5.	Il discorso giornalistico	185
5.1.6.	Il discorso politico	189
5.1.7.	Lo spazio	195
5.2.	L'estesia	199
5.3.	Il corpo	206

PARTE SECONDA

LA SEMIOTICA INTERPRETATIVA

6. Charles Sanders Peirce:**l'abduzione, la semiosi, i segni**

6.1.	Brevi cenni bio-bibliografici	215
6.2.	La teoria della conoscenza: verso una semiotica cognitiva	216
6.2.1.	Contro il nominalismo e l'intuizionismo	216
6.2.2.	Deduzione, induzione, abduzione	219
6.3.	La semiosi: Oggetto, Segno, Interpretante	227
6.4.	La classificazione dei segni: icone, indici, simboli	235
6.5.	Riepilogo	239

**7. Umberto Eco: il modello enciclopedico
e la cooperazione interpretativa**

7.1.	Brevi cenni bio-bibliografici	241
7.2.	<i>Il Trattato di semiotica generale:</i> la teoria dei codici	242
7.2.1.	Funzione segnica, denotazione, connotazione	244
7.2.2.	Le interazioni dei codici: le decodifiche aberranti	247
7.3.	Dal modello semantico dizionariale al modello enciclopedico	249
7.4.	La cooperazione interpretativa	263
7.4.1.	Il Lettore Modello	264
7.4.2.	La manifestazione lineare e le circostanze di enunciazione	267
7.4.3.	Codici e sottocodici: le sceneggiature (<i>frames</i>)	268
7.4.4.	Il topic e l'isotopia	271

7.4.5.	Le strutture narrative: <i>fabula</i> e intreccio	274
7.4.6.	Previsioni e passeggiate inferenziali	276
7.4.7.	Uso e interpretazione	277
7.5.	La natura contrattuale del significato	279
7.5.1.	Tipi Cognitivi e Contenuto Nucleare	279
7.5.2.	La negoziazione del significato nelle traduzioni	283
7.6.	Riepilogo	286
8. Il campo interpretativo: la semantica di Patrizia Violi		
8.1.	Dalla semiotica di Eco alla semantica di Violi	289
8.2.	Verso una semantica globale	290
8.3.	Dalle semantiche a tratti alla teoria dei prototipi	301
8.4.	Una semantica esperienziale e inferenziale	305
8.5.	Riepilogo	325
9. Conclusioni		
9.1.	La svolta generativa	327
9.2.	L'avvento della semiotica dell'interpretazione	336
Riferimenti bibliografici		343
Indice analitico		363